

编者的话

近日,昌吉州融媒体中心以“悦读佳作 书香传媒”为主题举办读书分享活动,号召媒体人在书本中同受益,在书香中共成长。分享会上主持人袁雪渊和来自采编一线的左武银、朱丽君、马新春、岳文玲围绕《好新闻的样子——中国新闻奖作品赏析》这本书畅谈。

平时“写好”新闻,关键时写“好新闻”。一场分享会,一次心灵的碰撞。记者永远在路上,新闻永远在现场,通过这场分享会,昌吉州融媒体中心的全体员工学思践悟,努力践行脑力、眼力、脚力、笔力,争做让党放心、人民满意的好记者。

本版将分享会上各位的发言整理刊发以飨读者。

提升思想素养 增强履职本领 讲好“昌吉故事”

——“悦读佳作 书香传媒”分享会发言选登



读书分享活动现场。本报记者 何春泉 摄

马新春

给我印象比较深的内容是本书中多次提到“讲故事”这个概念。例如:第一章主题宣传要善于讲故事。在这一章节,编者举的例子是中国新闻奖获奖作品《试错机会是最好的创业政策》讲述了一群年轻人在实验室内成功研发出全球首创的公交移动支付技术——“双离线二维码”,在武汉得到支持和试用,并成功推广到全国70个城市的故事。这篇作品获奖的成功原因之一,是记者有效处理了专业化与通俗化之间的矛盾,用朴实无华的语言,生动讲好了创新创业创造的故事。在阅读的过程中,我也在反复思考“讲故事”这个命题,因为从入行到参加各种培训,“新闻人物化、人物故事化、故事生动化”是专家前辈们经常提到的一个要领。尤其现在我们要讲好“中国故事”,具体到要讲好新时期的“昌吉故事”,怎么讲,怎么讲好,这是伴随着我们工作全过程的。要选好故事的主人公,要有代表性,要有说服力。2020年元宵节的时候,我策划了一个短视频《这个元宵节,我们讲几个昌吉故事》。我选了三组主人公的三个故事,一个是被抽调到防疫一线的干部和孩子视频通话吃元宵的故事;一个是基层派出所双警家庭,年轻夫妇都在一线执勤只能通过视频问候对方的故事;一个是医务工作者家庭,夫妻把孩子送到了父母家,两人都冲上防疫一线,在节日前夕收到女儿暖心礼物的故事。元宵节是个团圆节,疫情防控之下的元宵节,很多家庭很难实现团圆,舍小家为大家,舍弃了一个家庭的团圆为的是千家万户的团圆,这三个故事在特定时期推出给了很多人温暖和信心,这部作品获得了2020中国广电公益广告大会“白兰杯”征集活动共同战疫·电视类优秀奖。

岳文玲

写好新闻的秘诀是什么?我认为,在于讲故事。故事讲精彩,新闻就精彩了。西方新闻采写中,常常把“story”用作“news”的代名词,把采访新闻叫作“to cover story”头条新闻称之为“head line story”。

爱听故事,是人们的天性,一个好故事胜过道理一箩筐。如果我们的宣传报道将道理用故事的形式表达出来,必然富有吸引力和感染力。

讲述故事的能力怎样培养呢?国学大师季羨林认为,“只能从多读多念中来”。作为新时代的新闻记者,必须练就讲故事的看家本领,但是这种本领以及文本呈现一定是建立在追寻新闻事实的基础上,遵循新闻的基本规律,而不是凭空捏造、道听途说。

新闻来源于生活,也必须回馈生活。除了多读多看之外,还要自觉践行“四力”,沉到基层,走进群众,探究寻访,努力离新闻现场更近些,悉心捕捉感人瞬间,用心、用情、用力,以受众更加易于接受和理解的方式,讲好人民的故事、中国的故事、时代的故事,增强新闻传播的亲力和实效性,让更多受众听得懂、听得进、听得明白。

左武银

《好新闻的样子——中国新闻奖作品赏析》这本书所涵盖的新闻知识、创新实践、成功的经验是通用的,而且是可以借鉴复制的。

可以说,每个新闻人在这本书里都可以找到自己的影子:老的新闻人,可以从字里行间看到他曾经和正在为党的新闻事业奋斗的“自己”,对所从事的新闻事业充满了成就感、自豪感;年轻的新闻人,可以看到他的未来既充满光明而又富有挑战,对刚刚起步的新闻事业充满期待感和敬畏感。

桃李不言,下自成蹊。《好新闻的样子》这本书所列举的每一个中国新闻奖作品,都是一个很好的故事,从这方面说,它是一位授业解惑的贤师,也是一位善讲故事的智者。捧读此书,就是在与贤师、智者进行心灵交流和业务探讨,真的收获很多。概括起来有三点:一、“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”好新闻的样子,不是千篇一律的,而是千姿百态、丰富多彩的。二、“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”坚持不懈地学习,可以获得源源不断的动力,长期保持对新

闻职业的新鲜感、充实感。三、“会当凌绝顶,一览众山小。”持之以恒地坚持新闻创新实践,必有所得,对新闻的驾驭就会得心应手、熟能生巧。

昌吉州虽然地处西北边陲,是一个多民族聚集地区,但在党中央、自治区和昌吉州党委英明正确的领导下,呈现出政治稳定、经济发展、文化繁荣、社会进步、民族团结、人民安居乐业的大好局面,从来都不缺少守正创新、踔厉奋发的生动实践和好故事。

我入围中国新闻奖的《种粮大户单金华后悔莫及》就是一个反映了昌吉群众“响应党中央的号召,把饭碗牢牢端在自己手上”的生动实践的故事。2005年,作品有幸入围中国新闻奖。这不光是我的光荣,也是昌吉州融媒体中心全体同事的光荣。

想要成为一个会讲故事、善讲故事的高手,很难。我认为,想要成为一名高手之前,先要成为一个讲故事能手。这需要从脑力、眼力、脚力、笔力四个方面用力,下功夫,大兴调查研究之风,深入基层,贴近实际,走近群众,勤于实

践。实践出真知,实践出成果。

大家都说,新闻工作者是杂家,要什么都得懂,写什么都是内行。这其实是在说新闻工作者必须具备的综合素质:过硬的政治理论素质、扎实的政策法律和文化素质、精益求精的新闻专业素质,良好的道德素养,还有高度的社会责任感,吃苦耐劳、锐意进取的作风等等。

讲好新闻故事,把昌吉故事讲精彩,不是一日之功,需要拿出“古人学问无遗力,少壮工夫老始成”的恒心与毅力来,多动脑、多动眼、多动手。世上没有白走的路,所走的每一步都算数,都将成为人生宝贵财富和人生精彩的风光。

新闻事业,是常干常新的事业。不同的时代,舆论环境、媒体格局、传播方式,都在悄然发生变化。这就要求新闻人必须紧紧把握时代脉搏,“弄潮儿当向潮头立,手把红旗旗不湿”,与时俱进,转变观念,更新知识,满怀激情地唱响主旋律,传播正能量,讲好新闻故事,不做“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树”的新闻人,要做“愿尔出走半生,归来仍是少年”的新闻人。

朱丽君

我的《新老“骆驼客”,两代追梦人》《三个支书一个梦》这两个作品,都是主题宣传类报道。

《新老“骆驼客”,两代追梦人》讲的是奇台县汇通公司的段德山和女儿段希燕在运输行业中的变革。在这半年前,我曾采访过段希燕的新疆汇通互联信息科技有限公司物流公共信息平台正式上线的新闻,多年在基层采访,也知道奇台县汇通公司的段德山曾经是一名“骆驼客”。当作“改革开放40年”主题报道时,就将这对父女联系在了一起,通过这对父女,多角度、多侧面讲述一家两代人从20世纪50年代牵着骆驼搞运输的艰难历程,再到新时代依托互联网将运输事业布局“一带一路”沿线国家的故事。

《三个支书一个梦》是围绕“建党百年”作一篇关于“三农”的主题报道。我和奇台县柳树河子村的种粮大户冯汝刚、奇台县西北湾镇柳树河子村党总支书记朱家、半截沟镇腰站子村党总支书

记唐培科是朋友,对他们的事迹非常熟悉。但是,都是零碎的素材,串不起来,没有一条主线。突然有一天,从当地农业农村局得到一个好消息:新疆的产粮大县奇台县建成了百万亩小麦绿色标准化生产基地。我感觉这个稿子时机成熟了。报道展示出新时代农民在党的方针政策指引下,紧抓农业高质量发展机遇,不断加快实现乡村振兴的宏伟目标。

《好新闻的样子》这本书里说:新闻工作者谈论一个新闻选题,往往首先是从线索开始的。采访这两篇报道时,正值夏粮收获季节,我顶着高温,在麦田里一待就是大半天,皮肤被太阳晒出了红疹,为了录制一段麦穗从收割机管道喷涌而出落在拉粮车的噼啪响声,我爬上了两米多高的粮车,回到住处才发现胳膊、腿上青一块紫一块的,还有几处擦破了皮。通过近一周的蹲点采访和深入挖掘,我们认为奇台县打破村庄之间的壁垒,跨村联动共种“一块地”,这种做法可

以为全疆乃至全国的农业农村发展提供借鉴。食为政首,谷为民命。习近平总书记曾多次强调:“保障好初级产品供给是一个重大战略性问题,中国人的饭碗任何时候都要牢牢端在自己手中,保障粮食安全,亿万农民是主体。”这一年,国家把粮食安全提到了前所未有的高度。三位党支部书记带领村民致富奔小康的实践,不就是中国梦的具体实践吗?

通过阅读《好新闻的样子》这本书,再回头看这两个作品,还有很多不完美的地方。在讲故事方面,还是有些生硬,还有一些细节刻画的不够精致。比如说,《三个支书一个梦》中,开场有一段在冯汝刚的高标准示范田里的现场播报,由于我不擅长现场报道,没有第一时间抓住听众的耳朵。

还有《新老“骆驼客”,两代追梦人》中,因为采访时,父女俩一个在奇台,一个在昌吉准备出国,为了赶新闻的播出时间,两个人都是分开采访的,缺少父女俩在一起互动的场景。