

中央美院美术馆馆长张子康在昌开展讲座

以观众理解的方式展示艺术

本报讯 记者许乐报道:“美术馆需要以观众可以理解的方式呈现不同的艺术形式,这样才能在推广学术展览的同时让群众了解艺术……”5月8日下午,昌吉州文化体育广播电视和旅游局邀请中央美术学院美术馆馆长张子康在昌吉州图书馆二楼讲习所开展了以“面对当下美术馆展览策划与艺术家创作的思考”为主题的讲座。

我州广大文艺工作者、昌吉学院美术专业师生和昌吉州文旅系统的干部职工聆听此次讲座。

美术馆作为视觉艺术博物馆,是公众的精神文化家园,也是公共文化服务的重要平台,肩负着丰富人民群众精神文化生活,传承中华优秀传统文化,弘扬社会主义核心价值观的重要使命,在提升国民素质、激发创新精神、增强文化自信、增进文化交流等方面发挥着重要作用。

张子康以美术馆的公共性为切入点,围绕美术馆的内涵和性质、策划艺术展览的思路和部分中外艺术家的优秀作品赏析等方面,从专业角度把他对美术馆展览策划与艺术家创作的思考融入具体事例中,向大家娓娓道来。大家有的拿起手机拍摄精彩讲义,有的在笔记本上快速地记录着。



5月8日,中央美术学院美术馆馆长张子康在昌开展了以“面对当下美术馆展览策划与艺术家创作的思考”为主题的讲座。

本报记者 许乐 摄

昌吉学院美术与设计学院创意设计中心主任施楠说:“此次讲座不仅从美术馆的美育方面提出独到见解,还激励我们在关注艺术本身的同时关注美术馆的社会性,给学生提供了很好的启发和思路,值得我们学习和思考。”

昌吉州文化体育广播电视和旅游局党

组成员、副局长曹其虎说:“美术馆是用实际行动落实‘文化润疆’工程的重要载体,推进昌吉州美术事业发展是我们文艺工作者需要深入思考的问题,希望广大文艺工作者能够从今天的讲座中有所收获,为昌吉州文化事业的繁荣发展贡献力量。”



守护文物就是守护历史

岳燕云

近日,石榴云/新疆日报刊登文章,报道了新疆博物馆文物科技保护中心文物修复师石亮,用两天时间就让残破的青铜甬呈现千年前模样的故事,令人啧啧称奇,他也因此荣获了2022年全国文物行业职业技能大赛三等奖。

文物,是祖先留给我们的无价之宝,是悠久历史文化的重要见证和载体。文物修复师“化腐朽为神奇”的匠心是文物被活化利用的前提,是文物所承载的历史文化得以更好传承的关键。正如石亮所言,“每一件文物背后都有一段精彩的故事,修复师修的是文物,更是文物背后承载的那一段历史。”光阴不可逆转,通过文物,我们可以触摸过往、感知历史。新疆各民族在历史发展进程中留下的种类繁多、内涵丰富的文物,承载着博大精深的中华文化,见证了各民族交往交流交融,我们要加强文物保护工作,提升文物修复的能力与水平,传承好中华文化。

习近平总书记去年在新疆视察期间

来到新疆博物馆参观,指出要充分挖掘和有效运用新疆各民族交往的历史事实、考古实物、文化遗存。只有重视文物修复工作,更多文物才能延续生命,为历史保留记忆,这既是文物保护传承的长远之计,也是文化润疆的现实需要。否则,一段历史可能就在文物的残破中支离破碎,而对历史事实、考古实物、文化遗存进行充分挖掘和有效运用,也就成了空谈。

我们在博物馆看到的许多精美器物,都是经过有效维护和修复的。比如一些纺织品、纸张等文物随着时间变迁、环境变化可能会被虫蛀或发生霉变,陶器的彩绘也可能褪色,一些出土文物在运输过程中也会遭到破损等,如果不对其进行修复,留存于世的文物要比现存的少之又少。我国出土的商代青铜器——四羊方尊,在抗战时期遭遇了空袭,被炸成了20多块,如果不修复,这件国宝就成了一堆破铜烂铁,我们乃至后人了解这段历史就少了一个重要实证。最近火爆演出的舞剧《五星出东方》的取材——出土于和田地区的国家一级文

物“五星出东方利中国”锦护臂,同样是对出土残片进行修复后才被发现。如果没有修复,这件国宝就难以诉说两千多年前那段珍贵的历史,当代文艺工作者更不可能以此为蓝本创作出精品力作,让历史上西域各民族并肩携手、共建家园的动人故事传入千家万户。由此可见,文物修复是伤残文物重现光彩、完整展现中华历史文化迷人魅力的重要前提,守护文物就是守护历史。

千载沉埋初见日,重生犹待借天工。有数据显示,新疆博物馆有2万余件馆藏文物,其中大量文物亟待修复。为提高文物修复能力,前几日,新疆博物馆“文物医院”投用,为文物“病有所医”提供更好保障,由此可见我区对文物保护工作的重视。我们相信,随着更多优秀文物修复师的涌现,随着“文物医院”更好为残破文物“疗伤”,新疆各民族更多交往交流交融的历史就会被深入挖掘,为铸牢中华民族共同体意识提供丰厚滋养。

来源:新疆日报

新疆民间社火及大型灯会

培训班在昌吉市开班



5月9日,新疆民间社火及大型灯会培训班开班仪式在昌吉市举行。

本报记者 许乐 摄

本报讯 记者荷苒·马汗报道:5月9日,由自治区文化馆主办、昌吉州文化馆承办的新疆民间社火及大型灯会培训班在昌吉市开班,来自全疆各地的民间社火(灯会)传承人、文化带头人、文艺骨干、文艺爱好者等近70位学员参加培训。

培训为期5天,学员们将通过集中授课、实际操作、互动交流等方式,深入学习新疆社火的文化脉络与传承,就群众文化活动的组织策划进行交流,还将向山西省的太原锣鼓、舞狮、舞龙等3个非遗项目传承人学习山西社火表演。

昌吉州文化馆党支部书记、馆长杨永睿说:“在对口援疆单位山西省文化馆的大力支持下,我们举办此次培训,将更好地推广新疆社火,以优秀传统文化的传承推进‘文化润疆’工程。”

据了解,2021年昌吉州成功申报“新疆社火”为国家级非物质文化遗产代表性项目。

第七届“惠民杯”新疆围棋

公开赛昌吉收官

本报讯 记者王昱骅报道:5月1日—3日,第七届“惠民杯”新疆围棋公开赛暨第五届全国智力运动会新疆业余围棋队选拔赛在昌吉体育场举办。本次比赛吸引了全疆600多名围棋爱好者参赛,是一场传统文化与竞技智慧交融的体育盛宴,展现了围棋这项古老运动的魅力。

纵横十九道,黑白方寸间。比赛中,棋手们展现出了自信、勇于挑战的拼搏精神,他们时而低头沉思,时而双眉紧蹙,黑白双色棋子交替落盘,比赛氛围紧张激烈。

参赛选手高含昱竹说:“我参加的是公开组比赛,对手的实力都很强,希望通过比赛切磋棋技、积累经验,同时影响和带动更多人关注围棋、热爱围棋。”

据了解,此次比赛由自治区围棋协会主办,昌吉市文化体育广播电视和旅游局承办,主题为“大美昌吉·竞技之城、文化润疆·体育惠民”。比赛分为少年1段组、少年2段组、少年3段组、少年4段组、公开组5个组别,参赛选手年龄最大的59岁,最小的7岁。比赛为围棋爱好者搭建了交流学习的平台,也为进一步传承和弘扬中华优秀传统文化营造了良好氛围。经过两天半的激烈角逐,各组别分别决出了获奖选手。