

只此青绿

吴溪军

小麦拔节,夏意渐浓。东天山脚下,广袤的大地青绿无垠。深绿的冬小麦和浅绿的春小麦比肩而立,泾渭分明,漫过广阔的田野。新播种的玉米在地膜间破土而出,苗香苗一簇一簇的,在阳光下显出不易察觉的青嫩。牛羊在休耕地里吃着稀疏的杂草,如大片的云在移动着,不时传来清亮的咩叫声,此起彼伏。

清晨,略带凉意。村民胡安江修剪着去年入秋工作队发放的树苗。院子的南面种了大片苜蓿,此时正值青绿。门口的一小片草莓地鲜绿覆盖,白色的花朵张开着。韭菜地里施了很多农家肥,肥厚青嫩的韭菜叶几乎将菜地全部覆盖。韭菜喜肥的习性让它理所当然地成为了村民春天的第一鲜,也成为了整个夏秋饺子、包子、盒子、拉条子等美食最经济的食材。靠近围墙边上还有一片空地,胡安江从菜窖里提上来好几筐发芽的土豆,从发芽处切成小块,种到了地里,同样撒入大量的发酵好的熟肥,等待秋天的收获。

中午,胡安江用青嫩的苜蓿尖包了一顿饺子。

居马力家圈舍后面的路边堆积了一个冬天的牲畜粪便,像一个个

小山包。春天冰雪消融,味道很大。村干部反复做思想工作,要求清理,居马力要么以机子(铲车之类)坏了为由,要么说是没有钱,总是没动静。工作队和村干部抓住雀仁乡政府开展的春季人居环境集中大整治的有利时机,在走访中晓之以理,最终说服了居马力。第二天,粪便清理得干干净净。

还是在冰雪消融的初春,工作队购买了200多个环保垃圾箱,分发到了常住人口家中,引导村民养成良好的生活习惯,垃圾入箱,集中倾倒,保持洁净的人居环境。但在入户走访中发现,不少村民竟然不会正确使用垃圾箱。有的成了孩子们的玩具,有的被车辆碾压损坏,有的空空如也、干净如初,但近旁却堆积了不少垃圾,还有的竟然当储物箱使用。

针对这种情况,工作队拍摄了大量照片,包括村庄航拍、村民最美笑脸、劳作场景、房前屋后景观、环保厕所、垃圾箱的状态等影像,在人居环境整治红榜表彰大会上展示。村民们第一次看到了航拍下的家园,非常惊讶、兴奋不已;看到了村民们一张张

笑脸,一幅幅辛勤劳作的场景,还有自己和家人的影像,十分开心,但同时也看到了村里脏乱差的场景。通过展示形成了鲜明的反差和对比,让村民们也有了感悟:如此好的家园,不应该让这种脏乱差给污染了,自己的家园要自己建,自己爱护,才是美丽乡村建设的内在要求和含义。

夕阳西下,阿依古丽一家正在院子里忙碌着。工作队发放的菜苗要赶在天黑之前栽下去。好在提前几天就已经打好了埂子,培了土,盖了膜,施了农家肥,夫妻俩配合着将菜苗全部栽种了下去。虽然行距不太规整,但是看着心里踏实。男主人打开阀门,一股清流淌进田垄,院子立马变得生机起来。

夕阳缓缓下沉,余晖洒在葡萄架上,将略带青紫的叶子染得嫣红。几株苹果和李子树一字排开,花开正艳。篱笆上缠绕的藤蔓和倚靠的野花向着落日的方向延展。归巢的鸽子在房檐上咕咕叫着。围墙边的几头奶牛停止了咀嚼,整个牧家大院渐渐归入宁静。

一场中雨过后,村庄清润,满目新绿,小麦孕出麦穗,整个田野变得丰满起来。

我眼中的肯斯瓦特湖

李明

“五一”假期,奎屯的朋友来看我,午饭后,他表示想去玛纳斯县最美的地方,我不假思索推荐了肯斯瓦特湖。朋友和我相视一笑,随后他又很严肃地告诉我,有“天山地理画廊”之称的S101公路在各社交平台上火爆“出圈”,他朋友圈中的许多摄影爱好者、骑行者、游客纷纷前来“打卡”,他也想实地体验一把,看看这条“网红公路”到底是否像网上宣传的覆盖雅丹、戈壁、河谷、峡谷、高山草甸、森林等自然风光。为了让朋友信服,我决定和他自驾走一趟。

随着车辆驶入S101公路,朋友的车速明显降了下来。突然出现的丹霞地貌,让他欢呼不已,立马停车熄火,拉着我给拍照。一顿狂拍后,我友情提醒朋友,先给手机充好电再出发,美景这才刚开始。随后看到了南部山区花香遍野,牧歌悠悠,渐绿的原野彰显着活力。朋友不由得感叹,好久没有

看到这么美的自然风光了。之后我们到石门子水库,看到水库犹如蓝宝石镶嵌在群山间,好似山水画一般。朋友打趣地告诉我,想隐居在此地,和大自然融为一体。当我们到达五道垭景区的时候,屹立的群峰在夕阳余晖中雄奇壮丽,让人如痴如醉。朋友看着足足500张照片和只剩3%电量的手机,意犹未尽。我们一路走、一路拍,最后终于到了肯斯瓦特湖景区,望着湛蓝的湖水,倒映着天空之蓝。朋友被眼前的美景所震撼。

环顾肯斯瓦特湖,裸露的山脊在岁月的侵蚀下愈发精神,站在观景台上,眺望远方,肯斯瓦特湖的清新气息沁入鼻腔,感觉全身心都得到了放松。山峦倒影的湖水熠熠夺目,沉淀的岁月里见证着时间的脚步。看着这个在时间打磨下的景点,我们惊叹大自然的鬼斧神工。

站在观景台上的我,突然意识到我生活在这个美丽的县城,近年来,当地党委、政府高瞻远瞩,依托当地旅游资源,投入大量人力物力财力,改善南部山区的生态环境,越来越多的农牧民享受到了文旅融合发展的福利。尤其是生活在玛纳斯县清水河乡红坑片区的农牧民,依托肯斯瓦特湖景区,抓住文旅发展的有利时机,推出民宿旅游、庭院经济等,满足了观光游客饮食和购物的需求,延长游客驻留时间,提高游客回头率,积极探索“景区带村”发展模式,打响“S101南山旅游伴山公路民宿旅游景区”的名片,极大带动了当地农牧民增收。傍晚,等到夕阳沉沉睡去,清澈的湖水泛起了涟漪,整个景区都在夕阳下染红了脸庞。

夜半时分,我们在星空的陪伴下返回了县城,一路上,朋友低头看着手机里的照片,嘴里喃喃道:不虚此行,这次真的不虚此行。

春日,我寻找黑鹇无果,却邂逅了一只蹲在草地上准备午餐的鸮。这就是失之东隅,收之桑榆吧!

那一天,遍寻黑鹇无果,我相信它是真走了。心情低落,准备离开之际,先生突然说:“你看落在草地上那只是什么?”我无精打采地说:“一棵草吧。”“不是,我看着她落下的。”先生坚持说。我打起精神,举起相机,刚对准那棵“草”,那鸟就腾空而起,相机定格了一张抓着鱼的白头翁。细看那鸟白头黑嘴,头顶两侧黑色纵纹,体羽深褐色,腹部白色,爪子黑色,相貌如鹰,紧紧抓着一条约半斤左右的鱼,向天空高处越飞越远,失了踪迹。会抓鱼的鹰?是什么鸟?可能是它特点精准,一番查询,我了解到它是被称作“猛禽里渔夫”的“鸮”。以前我没有见过鸮,突兀出现在眼前,让我瞬间振作起来,一扫萎靡之气。也许老天怜我这两天辛苦,给我的鸟谱里新增了鸟种,让我有了一丝慰藉。

《诗经》里有名的“关关雉鸣,在河之洲”里的“雉鸣”究竟是什么?有很多争论,讨论最多的是“鸮”和“鸱鸺”。最终,我在《汉语大词典》里看到“雉鸣”解释如下:古书上说的一种水鸟,即鱼鹰,又叫鸮。

然而,鸮是鸮科唯一中型猛禽,长得“如鹰似隼”,好像与千古最美的爱情毫不搭界,后世对此更是充斥各种不同说法。我却还是愿意相信大词典的说法:一是鸮的叫声类似“关关”;二是雉鸣因其头顶的羽冠,又叫王雉,气质不凡。鸮的枕部有羽冠,气质也符合。

从诗经里走来的“鸮”,从南方迁徙而来的鸮,在北庭盈盈水边,一轮皎皎明月下,像一枚文化符号,将诗经中浪漫唯美的氛围带到了北庭,带到了那一湾浅浅水波之上。水不在深,有鸟则灵。“关关雉鸣,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。”这千年的光阴,遥远的南北,被一只迁徙的鸟儿化作了天涯咫尺。

千年后的北庭,似乎被一点一点磨去粗糙,芦苇婆娑起舞,柳枝吟风弄月。无独有偶,就在我遇见鸮这一天,在遥远的厦门,鼓浪屿诗歌节上,吉木萨尔县“放歌边塞诗北庭”沙龙活动成功举办。北庭的水光山色,北庭的厚重文化,在鼓浪屿之波上被演绎得如诗如画。两地相隔千里,却如一衣带水。

也许,这只是一种巧合,而我却宁愿相信,我是站在北庭沙洲之上,感受时光变迁的一片记忆的羽毛,在时光隧道穿梭往来,去古西周“参差荇菜,左右采之”,也去鼓浪屿欣赏北庭诗歌《留在新疆》。

从诗经里飞来的鸮

何红霞