

8月29日下午,记者来到吉木萨尔县庆阳湖乡大东沟村哈萨克族牧民加依拉吾·塔吾的家里,推开门,他正在给弟弟莎合达别克·塔吾示范传统乐器斯布孜额的吹奏方法,悠扬的曲调、饱满的情感让人沉醉。

斯布孜额是与游牧民族的生活、文化、习俗融为一体的唯一的吹奏管箫乐器。哈萨克族斯布孜额于2009年列入第一批自治区级非物质文化遗产扩展项目名录。这种乐器可分为三孔、四孔和五孔3种。音质独特,优美、动听,具有大自然的共鸣声,擅长模仿多种动物的奇妙之音。吹奏时用舌尖堵住管口大部,留一小口为吹孔,同时用喉头发出持续低音形成双声部。由于吹奏难度较大,学习周期长,愿意学习斯布孜额演奏技艺的年轻人越来越少。

今年61岁的加依拉吾·塔吾,是土生土长的吉木萨尔县庆阳湖乡人。一次偶然的契机,他对斯布孜额产生了浓厚的兴趣,由于当时吉木萨尔县几乎没有能够吹奏斯布孜额的人,加依拉吾·塔吾只能跟着收音机电台里播放的曲子反复摸索自学。“我特别喜欢这个乐器,就想把这个学会。那个时候,我们乡里、县里都没有人会吹,我就跟着收音机学,里面放一句我就学一句,一开始连斯布孜额吹都吹不响,更别说边吹边发喉音了。”加依拉吾·塔吾说。

凭着天生的乐感,加依拉吾·塔吾很快便掌握了不少斯布孜额传统曲目,但当时的他年龄太小,缺少生活阅历,又没有老师指点,无法理解曲目的深刻内涵,演奏并不传神。加依拉吾·塔吾说:“会的曲子越来越多,也能完整流畅地吹下来,但是就是没有收音机里放出来的好听。”

有一次,加依拉吾·塔吾的小学老师哈布力汗发现了他的演奏天赋,在哈布力汗的帮助和推荐下,加依拉吾·塔吾参加了1980年吉木萨尔县阿肯弹唱会,演奏了《瘸腿熊》《思念》两首曲子,流畅清晰的演奏深深征服了台下的观众,也正是因为这次演出,大家记住了这个年轻的斯布孜额演奏者加依拉吾·塔吾。

“后面我又参加了第二年的吉木萨尔县阿肯弹唱会,大家都在鼓掌,都特别喜欢听,我还获得了优秀表演奖。我就想着我一定要找个老师给我教,把斯布孜额越吹越好。”加依拉吾·塔吾说。自此,加依拉吾·塔吾彻底投入了斯布孜额的演奏世界。

在钻研斯布孜额演奏的这些年中,加依拉吾·塔吾以乐会友,走访了布尔津、新源、乌苏、呼图壁等地的斯布孜额演奏高手,交流经验,学习技巧,不断取长补短提高自己的演奏技艺。渐渐地,加依拉吾·塔吾也成了小有名气的斯布孜额演奏高手。2019年,加依拉吾·塔

加依拉吾·塔吾和他的斯布孜额

本报记者 陈传松 通讯员 刘晶 张彤



上图:加依拉吾·塔吾在吹奏斯布孜额。
本报记者 陈传松 摄

下图:加依拉吾·塔吾(左)教弟弟莎合达别克·塔吾吹奏斯布孜额。
本报记者 陈传松 摄



吾经朋友介绍,第一次见到了自治区级非物质文化遗产传承人、著名的斯布孜额大师拜力汗·哈力阿克拜尔。加依拉吾·塔吾回忆道:“第一次见到自己的偶像既紧张又激动,不知道该怎么和拜力汗老师表达我的心情,就拿出自己的斯布孜额恭恭敬敬地站在老师面前吹奏。我当时特别紧张,吹完后满头都是汗。”

加依拉吾·塔吾经过不断努力,终于成了拜力汗·哈力阿克拜尔的学生。往后的岁月里,加依拉吾·塔吾每年都要去乌鲁木齐拜力汗·哈力阿克拜尔家里住上几个月,与老师同吃同住,学习斯布孜额的演奏精髓。在老师的悉心指导下,

他把已经掌握的曲子反复打磨,精益求精,同时,也学到了许多民间失传已久的斯布孜额传统曲目,各种演奏技巧实现了质的提高。目前,加依拉吾·塔吾已经可以熟练演奏《白哈巴河之波》《思念》《绑着的枣骝马》《额尔齐斯河的波浪》《勇敢的骆驼》《白色的走马》《博格达峰的乌云》《马奶曲》《瘸腿熊》等近30首斯布孜额传统曲目。

加依拉吾·塔吾说:“我正在申请非遗传承人,这给了我很大的动力。现在我虽然上了年纪,但是我依然热爱我的斯布孜额,我要让更多的人认识哈萨克族这个传统乐器,也想教更多的人来吹奏它。”

乐享



泉州南音

玛纳斯县

本报讯 通讯员许添玉报道:近日,以“丝路同源·山海交响”文化润疆——泉州南音为主题的演出活动在玛纳斯县中华碧玉园北广场开演。

演出中,来自泉州南音非遗保护中心的30位南音代表性传承人带来了清唱《枫桥夜泊》、古筝弹唱《箫声咽》、器乐合奏《走马》等精彩绝伦的节目,使现场观众深深陶醉在其中。

居民李春芳说:“今天专门和孩子一起来看泉州南音的表演,看了之后感觉他们在表演中展现的古风古韵,非常悠扬动人,非常震撼。”

据了解,泉州南音发源于福建泉州,是中国现存最古老的乐种之一,有“中国音乐史上的活化石”之称,2009年被列入人类非物质文化遗产代表作名录。

福建省泉州市南音传承中心导演王彩娥说:“很高兴今天带着唐风宋韵专场来玛纳斯演出,希望通过文化交流,能让玛纳斯以及昌吉州、新疆的观众朋友们更加地了解福建泉州南音,了解泉州文化,也欢迎玛纳斯的父老乡亲到泉州去走一走看一看。”

吉木萨尔县

本报讯 通讯员叶钰报道:近日,“丝路同源 山海交响”文化润疆——泉州南音《唐风宋韵》专场走进吉木萨尔县,为吉木萨尔县各族群众献上一场视听盛宴。

演出当日,在吉木萨尔县北庭园广场,来自泉州南音传承中心的17名演员共同奏响千年雅乐,联袂演出了清唱《枫桥夜泊》《将进酒》、单箫独拍《静夜思》、器乐合奏《走马》等精彩的节目,使现场观众陶醉其中。观众贾秀萍说:“通过演员们的表演,感受古风古韵,还让我了解了闽南地区的文化特色,非常有韵味,以后有机会我一定要去泉州感受。”

泉州南音历史悠久、积淀深厚,是一种以闽南方言进行演唱、保留着唐宋特色古典的曲牌,具有浓厚的中原古乐遗风,是中国现存历史最悠久的传统古乐。福建省泉州市南音传承中心导演王彩娥说:“这次,我们把南方最具代表性的泉州南音分享给吉木萨尔的父老乡亲,让他们感受不一样的文化。”

此次演出活动由福建省对口支援新疆工作前方指挥部、昌吉州文旅局、泉州市文化广电和旅游局主办,福建援疆泉州市分指挥部、吉木萨尔县文旅局承办。

文艺演出进矿区

8月22日,中煤建筑安装工程集团有限公司“辉煌七十载,奋进新时代”建企70周年基层巡讲巡演第七站在准东开发区天池能源南露天煤矿运营厂上演,此次演出给企业职工及家属带来了一场精彩的视听盛宴。

李宗英 摄



中煤建安集团成立