

“海丝”与“陆丝”的美丽邂逅

——“碗礁一号”沉船出水文物展在昌展出纪实

本报记者 毛瑞芳 文/图

为进一步加强“陆上丝绸之路”与“海上丝绸之路”的文化交流,丰富广大群众的精神文化生活,由福建省文物局、福建省援疆前方指挥部、昌吉州党委宣传部主办的“山海情牵 共谱华章”海丝遗珍——“碗礁一号”沉船出水文物展于8月10日在昌吉博物馆开展,展览持续至10月10日。这是该展在昌吉的首次展出。

青花黄釉葫芦瓶、五彩开光博古纹盖罐、青花雏菊纹菱口盘、青花开光人物纹高足盖杯……走进昌吉博物馆三楼临时展厅,百余件瓶、盘、碗、杯、罐等日用及观赏瓷器展现在眼前,造型多样,花卉、人物、动物形象逼真,纹饰以及胎釉丰富多彩。这些晶莹剔透、洗尽铅华的沉船出水文物,既展现了清康熙景德镇瓷器的精湛工艺和艺术风采,更见证了海上丝绸之路的恢宏气势。

此次展览共分三个单元:“碗礁侧畔沉船”从沉船出世、考古纪实、发现船体、出水瓷器和现场保护五个方面,展示沉船考古发现过程;“海底瓷库惊天下”分青花瓷、青花釉里红、单色釉和五彩瓷四个方面,展示沉船出水的精品瓷器;“海丝航路千帆竞”分海丝航路和瓷销天下两方面,展示沉船所处航线,以及瓷器中所蕴含的异域元素。

“康熙年间的青花,在中国历史上达到了登峰造极的地步,《陶雅》里面有讲:世界之瓷以吾华为最,吾华之瓷以康熙为最。这一批青花瓷出水,验证了当时文献里面古人对它的鉴赏。”据福州市博物馆馆长张振玉介绍,“碗礁一号”是我国迄今为止发现的唯一一艘只承载一个窑口产品的沉船。这些高品质的瓷器中,不乏异域风情的图案、纹饰,它是中西方文化交流碰撞的一个重要的历史见证。这批瓷器的出水,进一步验证了当时福建作为海上丝绸之路的一个重要起点以及它的航线走向。

“这个盘子花纹真好看,听讲解员说,这种雏菊纹描绘的是地中海沿岸的一种花卉。那个展柜里的葫芦瓶,



沉船出水文物——清康熙景德镇窑青花雏菊纹菱口盘。



沉船出水文物——清康熙景德镇窑葫芦瓶。

也叫‘巴达维亚瓷’,是融合了当时欧洲人的审美烧制出来的……今天来参观,我学到了很多知识。”昌吉市第十四小学三年级学生魏熙泽作为小小讲解员,他邀请家人一同观展,看着展厅里琳琅满目的精美瓷器,他显得尤为兴奋。

昌吉市民王军对文物极有兴趣,在开展当天就来到昌吉博物馆一睹为快。“作为新疆人,第一次看到从海底挖掘出来的这么多古代珍贵瓷器,确实大开眼界。希望更多人能来参观,了解这些瓷器的发掘过程。”现场聆听福建文物专家的介绍后,王军表示大为震撼。

“碗礁一号”沉船发现于2005年,沉船遗址位于福州市平潭县屿头乡北侧五州群礁的中心——碗礁附近。同年,中国水下文物考古队对该遗址进行了发掘,共打捞出水烧制于清康熙年间的江西景德镇窑各类青花瓷器1.7万余件。这些瓷器质量上乘,胎质坚硬、釉色莹润、器型多样、纹饰丰富,代表了清早期中国民窑瓷器的最高水平,具有相当高的历史、科学、文化和艺术价值。

“这条沉船大部分是沉没在淤泥之

下的,再加上当时台风天气影响,整个打捞过程很不容易。但是看到瓷器出水的那一刻,就觉得一切都是值得的……”福州市文物考古工作队研究馆员张勇全程参与了“碗礁一号”沉船打捞工作,在与昌吉州文博院专家座谈交流时,他向大家介绍了“碗礁一号”的打捞过程。张勇表示,此次随展来到昌吉,更多地是想领略陆上丝绸之路不一样的风采,和大家交流学习。

据了解,开展一个月以来,已有近4000人次观展。在这里,“海丝”与“陆丝”山海情牵,弘扬开放包容、平等互鉴、互利共赢的丝路精神,共同为“一带一路”倡议贡献博物馆的智慧与力量。

昌吉州文博院党组成员、副院长阿依古丽·夏热甫汗表示:“昌吉州文博院引进海丝遗珍——‘碗礁一号’沉船出水文物展,让‘海丝’与‘陆丝’跨越时空相聚新疆,相聚昌吉,让我们昌吉州广大群众能够领略‘海丝’‘陆丝’不同文明风采,这也是昌吉州落实文化润疆的重要举措之一。”

吉木萨尔县

文化广场活动多

本报讯 通讯员杨艳、丁金芳报道:近年来,吉木萨尔县大力推进文化广场建设,建好“精神家园”,进一步丰富群众精神文化生活。

傍晚时分,走进北庭园广场,灯光下,居民们跟随着悠扬的音乐,跳起了欢乐的广场舞,孩子们尽情玩耍,老人们则悠闲地在健身器材上锻炼身体。

城市广场是城市文明的窗口,是居民生活的乐园,也是文化集聚展示的平台。

居民王女士笑呵呵地对笔者说:“我每天下班之后都会到广场来锻炼一会儿,有时候约三五好友一起散步、跳跳舞、聊聊天,锻炼了身体,愉悦了心情。”

依托文化广场,吉木萨尔县积极组织群众性文化活动,深入开展百日文化广场、文化进万家、我们的中国梦、文化下乡等各类专场文化活动上万场次,大力培育和开展富有地域特色、群众喜闻乐见的文化体育活动,全面展示吉木萨尔县文化事业繁荣发展的良好局面,让群众真切享受到改革发展带来的惠民成果。

呼图壁县

举办百日广场文化活动

本报讯 通讯员王文霞、宋凯琪报道:近日,呼图壁县“礼赞二十大 奋进新征程”第二十二次百日广场文化活动专场演出在园户村镇举行,各族群众载歌载舞,欢庆丰收。

演出中,来自各村、社区的12支文艺队表演了《格桑花》《中华民族一家亲》《好儿好女好家园》《祝福祖国》等一支支精彩的舞蹈,反映出城乡建设的新变化、新故事和人民群众的新面貌。

呼图壁县居民杨金霞说:“今天的舞台效果很独特,节目也非常精彩,既展现了群众朝气蓬勃、积极向上的精神风貌,又营造了弘扬中华优秀传统文化的浓厚氛围,让我们大饱眼福。”

呼图壁县园户村镇副镇长(挂职)杨翔雁说:“此次活动以文艺节目的形式生动反映城乡发展新面貌、新变化,唱响共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律,营造了浓厚的宣传氛围。”

阜康市博峰街道

健身操秀出职工风采

本报讯 通讯员王筱庆、冯锦润报道:9月8日,阜康市博峰街道举办“舞动博峰 青春有我”职工健身操比赛。比赛在欢快的音乐声中拉开帷幕,来自街道所属各单位的8支代表队,近100名职工参加此次比赛。

各代表队以整齐划一的动作,富有活力的音乐节奏展示了太极、瑜伽、舞蹈在内的多种健身操项目,队员们矫健的身姿、熟练的动作赢得了现场观众的阵阵掌声。“这次活动不仅让我放松心情,还增进了职工间的交流与互动,以后我会更加积极参加各类文化活动,并且带动辖区居民参加活动。”阜康市博峰街道民主路社区干部阿米娜·阿不力提甫说。

通过此次比赛,不仅推动了全民健身运动的深入开展,也为构建和谐社区、促进社会文明进步注入了新活力。阜康市博峰街道党工委副书记李娟说:“今后,我们继续大力挖掘辖区的文化能人,举办更多的文体活动,营造健康文明的社区环境。”

新疆兵团老艺术家作品文献巡展在昌吉州美术馆开展



展览。九月十日,市民在昌吉州美术馆观看
本报记者 米桃乐 摄

本报讯 记者米桃乐报道:新疆生产建设兵团老艺术家作品文献巡展于9月10日—20日在昌吉州美术馆开展。

本次巡展是文化和旅游部2023年全国美术馆馆藏精品展出季活动入选项目、新疆生产建设兵团文艺精品扶持项

目,由新疆生产建设兵团美术家协会、石河子美术馆、昌吉州美术馆、石河子市书画院主办,南京大学文化与自然遗产研究所协办。

此次巡展从征集到的3000余件文献资料中精选出50位作者的600余幅作品文献,以及150余件实物文献资料,全方位呈现兵团人艰苦创业、屯垦戍边、维护民族团结、建设边疆、造福新疆各族人民的生动画卷。

兵团文联党组成员、副主席杜瑶说:“这些具有时代特色和文化内涵的文献,传承着中华民族的宝贵精神,彰显中华文化之美。”

兵团美术家协会主席秦建新说:“前期,我们动员兵团的美术家和美术工作者,尤其是青年美术家,深入生活、扎根人民,创作有生活、有温度、有品质的作品,用好作品来讲好兵团故事、讲好中国故事。”