

我州两名体育健儿出战亚运会

本报讯 记者许乐报道:9月12日,杭州第19届亚运会中国体育代表团成立,代表团成员共1329名,参赛运动员为886名。记者从昌吉州文化体育广播电视和旅游局了解到,在这份名单中,安琦轩和兰超是我州培养的运动员,他们将分别参加射箭和马术项目的比赛。

杭州第19届亚运会是继1990年北京亚运会、2010年广州亚运会之后,中国第三次举办亚洲最高规格的国际综合性体育赛事,将于9月23日—10月8日举行,共设有40个竞赛大项,其中包括31个奥运项目和9个非奥运项目,预计将产生481枚金牌。亚奥理事会45个国

家(地区)奥委会均已确认参加,运动员人数达12500多名。

本届亚运会中国队共派出8名运动员参加射箭项目。2000年出生的安琦轩12岁开始在昌吉州重点业余体校射箭队练习射箭,因表现突出,2014年被输送到自治区射箭队,2017年进入国家队。2018年,安琦轩曾获得全国射箭冠军赛女子个人冠军,2019年,她在射箭亚洲杯泰国站比赛中收获一枚金牌。2023年,在射箭世界杯安塔利亚站和上海站比赛中,安琦轩在反曲弓项目上共获得一银两铜;在射箭亚洲杯新加坡站比赛中,她在反曲弓个人淘汰赛和团体

淘汰赛中获两金一铜。安琦轩有着6年国家队集训经历,大赛经验丰富。

本届亚运会中国队共派出11名运动员参加马术项目。35岁的兰超最初在昌吉州体育运动学校速度滑冰队学习,2003年被选入自治区体育局体育训练二大队马术队,2010年进入国家队。20年来,兰超参加过两届亚运会、4届亚运会,获得两次全运会团体亚军、1次全运会团体冠军。今年经过体能测试和两场国内的亚运会选拔赛,最终兰超和搭档里昂(Leone)以总成绩第三名的成绩入选国家马术队。他将参加本届亚运会马术比赛的盛装舞步项目的角逐。

“演唱会夜经济”打造文旅发展新模式

本报讯 通讯员闫曦、吕振江、田刚报道:9月13日晚,一场群星演唱会在昌吉仲夏之花欢乐城火爆开唱。

当夜群星璀璨、绚丽的霓虹灯交织着音乐的声浪,近5000名观众汇聚于此,张韶涵、海来阿木、梦然等歌手一首首经典曲目的演唱,为现场观众带来沉浸式的视听享受。

演唱会现场,笔者看到很多观众携家带口而来,共享难忘嗨唱之夜,一首首经典曲目也勾起了几代人的回忆。

“我是真没有想到昌吉能来这么多明星,我很喜欢听张韶涵的歌,我的爸爸喜欢海来阿木这个歌手。来到现场,我今天

心情也非常激动,希望昌吉以后能多举办这样的活动。”观众王震宇高兴地说。

本次群星演唱会通过邀请知名明星和本地音乐人联合演出的方式,将民族音乐与流行音乐相结合,为大美昌吉宣传助阵。同时,以打造新疆旅游“第一站”为契机,加快培育昌吉市现代服务业新业态、新模式,激活新需求,拓展新空间,构建全域旅游新格局,满足不同层次、不同群体的需求,促进昌吉市经济发展,助力文旅融合。今后,昌吉市将继续积极开展“引客入昌”营销活动,让这种极具群众性的音乐活动立足昌吉,为昌吉经济助力,为昌吉文旅添彩。在丰富

昌吉各族人民群众文化生活的同时,拉动消费,带动“吃住行游购娱”旅游产业链条的收入上行。

昌吉市旅游发展中心主任李亚翔表示,在中秋、国庆“双节”来临之际,将陆续举办演唱会、音乐节、非遗体验、数字文创、精品赛事、节庆展销、乡村旅游等多项大型“文商旅”促消费活动。此次发展“演唱会夜经济”是昌吉市经济高质量发展的重要组成部分,也是城市经济的进一步延伸,能带动昌吉市区购物、餐饮、文化、娱乐、交通等多行业的发展,成为城市经济发展的新的增长点。

昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)举办文物征集活动

拣选精品文物220余件,充实昌吉博物馆馆藏

本报讯 记者苻苻·马汗、实习记者蒲星雨报道:9月12日上午,昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)举办文物征集活动,共征集文物220余件。

昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)文物保护管理部主任王卉秋介绍,为了充分保护和挖掘昌吉州的历史文化,该院每年都会开展文物征集工作,去年征集674件文物。今年3月,该院面向社会发布文物征集公告以来,响应者众多。此次文物征集活动,邀请自治区文物鉴定专家从300余件文物中拣选精品文物220余件,有力充实了昌吉博物馆的馆藏,进一步推动了昌吉州文博事业的发展。

活动现场,文物收藏爱好者依次展示藏品,自治区文物鉴定专家从文物的材质、年代、工艺等方面综合判断,给出鉴定意见。文物收藏爱好者王爱军带来的几件文物让新疆维吾尔自治区博物馆协会特聘专家、新疆文物总店社会流散文物鉴定专家宋合营眼前一亮。“这对清代嘉庆年间的青花缠枝牡丹纹瓷罐做工精细,算是精品,比较遗憾的是盖子丢失了。”宋合营说着,放下手中的瓷罐,又拿起一把20余厘米长、表面斑驳的青铜刀,“这把刀也不得了,是春秋时期游牧民族使用的刀具。在当时的生产力水平下,这把刀的工艺相当好。”



9月12日上午,昌吉州文博院(博物馆、北庭研究院)举办文物征集活动。

本报记者 苻苻·马汗 摄

奇台县退休教师李元德带来的53件藏品中,部分文物被专家选中,包括抗美援朝时期的水壶、墨盒、军号、背包等。李元德说:“我喜欢文物20多年了,退休后迷上了收藏。这批革命文物是参加过抗美援朝战争的亲戚给的,听说昌吉博物馆要对革命文物进行抢救性征集,我就赶紧把它们带来了,算是贡献自己的一份力量。”

石箭簇、木佛像、弩机、铜带饰、烛台、青铜马……自治区文物鉴定专家将一件件文物捧在手中仔细察看,并讲出文物背后的古老故事。宋合营说:“此次征集到的文物总体品质是近几年最高的,征集活动非常成功。”

王卉秋说:“我们将尽快把此次征集到的文物投入展览,丰富公众的精神文化生活。”

电影《援疆干部》

在江布拉克取景拍摄

本报讯 通讯员张超报道:电影《援疆干部》近日在我州奇台县、木垒县、玛纳斯县取景,9月11日,电影《援疆干部》剧组在奇台县江布拉克景区取景拍摄。在景区的田埂边,导演讲戏、摄像选点、场务布景……剧组正按照分工,开展拍摄工作。

据国家一级导演、电影《援疆干部》监制西尔扎提·亚合甫说:“江布拉克是我多年来一直想拍电影的地方。电影《援疆干部》策划了四年,电影的结构、样式、风格特别适合在奇台的江布拉克拍,尤其是江布拉克的麦田,和电影的主题和环境特别契合。”

电影《援疆干部》改编自福建省第二批援疆干部总领队吴玉辉的同名小说《援疆干部》,由青年导演张忠执导,由国家一级演员、德艺双馨的表演艺术家李雪健和知名演员吴军主演。影片塑造了援疆干部李怀河、田力、郝春荔等一批“追梦人”形象。李雪健在影片中饰演的李怀河,见证了从20世纪50年代的支边青年到如今的援疆干部为他所在村子带来的发展变化,以及援疆干部与各族群众的深厚情谊。影片将镜头聚焦援疆干部,讲述了他们舍小家为大家,投身新疆建设的感人故事。

电影《援疆干部》导演张忠说:“江布拉克就是一个人间仙境,是我们电影里面主要场景的取景地。我觉得只有在这么干净、这么漂亮、这么唯美的环境里面,才能拍出我们电影主人公所要表达、所要传递的爱心,还有我们的胡杨精神、援疆精神。”

电影《天山之子张仲瀚》

在玛纳斯县取景拍摄

本报讯 通讯员胡伟杰报道:近日,在玛纳斯县兰州湾镇小李庄,几百位剧组演职人员正在忙碌,重大革命历史题材电影《天山之子张仲瀚》在这里取景拍摄。

小李庄位于玛纳斯县兰州湾镇,是全国军垦旧址保存唯一完好的一处苏俄农庄式兵团师部建筑群,始建于1953年,建有师部指挥部、影剧院、邮政局等设施,是当时本区域内的政治经济文化中心。

张仲瀚被誉为“新疆军垦第一人”,从他当年在新疆的具体工作可以完整了解到兵团的发展路径和轨迹,特别是他率部队屯驻天山南北,扎根戈壁荒原,坚守戍边使命,维护社会稳定,促进民族团结的传奇故事,深深影响着几代新疆各族群众。

这部电影原型故事时间跨度40多年,将选取张仲瀚一生中比较典型的故事,通过晚年张仲瀚的回忆进行双时空叙述,讲述一代天山儿女屯垦戍边的精彩故事。

“因为小李庄是军垦遗址,具有年代感。在场景里我们想要还原张仲瀚同志的办公室、会议室等一些他在这里工作、生活的场地。同时,我觉得小李庄旧址能保存到现在这样非常难得,如果没有这些遗址我们拍摄会非常困难。”导演丁震说。

群众演员杨兵说:“今天来到小李庄拍电影,我非常高兴,这里已经是第二次作为电影拍摄的取景地了,希望以后有更多的剧组来这里拍摄,宣传大美玛纳斯。”