

## 编者按

因为记者,所以记着。他们是党的政策主张的传播者,时代风云的记录者,社会进步的推动者,公平正义的守望者;他们脚沾泥土,俯下身,沉下心;他们深入一线,说实话,动真情。在第24个中国记者节来临之际,在《昌吉日报》留下这些记录时代的人,留下他们的故事,特推出两期副刊作品,以飨读者。

## 长存荣耀在心田

——写在第24个中国记者节前夕

周春放

无数个平淡如水的日子里,我常常为自己能成为党的新闻工作者而感到自豪,常常为自己选择新闻记者这个神圣的职业而感到骄傲,常常为自己能成为一个传播党的声音、为群众利益鼓舞的传媒人感到无比的荣耀!

我,虽然只是一个平凡的新闻记者,但是,一个人,只要为了梦想而奋力前行,就会慢慢变得不平凡。正如一首诗所写的那样:“那永恒的,终会凋零,那逝去的,必化尘埃,唯有荣耀,长存心田。”那些逝去的点点滴滴、那些已经成为记忆的丝丝缕缕,常常会在某个深夜悄然回归,再一次叩响我细腻而敏感的心灵。是的,荣耀!是记者生涯给了我生命的意义。是记者的使命感让我人生无悔。

记得刚当上县广播电视局的采编员,第一次单独到乡下采访时,一个群众在采访结束后,执意要我留下电话号码。当时我们只有座机,没有手机。我说:“要电话干什么啊?”他说:“啊,你们不是记者吗?以后我们要是生产上有啥困难,哪些产品销售不出去,我们就给你们打电话,你们写个东西帮我们销售嘛。”那一刻,面对那张被太阳晒得红黑的笑脸,一种作为记

者的光荣感和责任感油然而生!

是啊,多少年后,当我忆及自己青春的时光,那些采访过的人物好像视频的画面一样,一个个在我眼前闪过。他们之中,有工人、农民、解放军、学生、企业负责人、干部,还有常年在外谋生的打工者。面对他们对新闻工作者的无比信任,我常常感到自豪,感到一种催人奋进的力量在推动着我。为了这份信任,为了那些期待的眼神,我常想,我们这些新闻工作者,责任是多么重大,使命是多么光荣啊!

记者的工作虽然普通,但是关系着国计民生;记者的岗位虽然平凡,但是关系着党和人民政府,以及媒体人的形象。多少年来,为了实现和体现新闻工作者的价值,我们奔波于企业厂矿,我们往返于城市乡村,我们穿行于戈壁大漠,我们伏案疾书、编辑制作于深夜午后。当人民群众在忙碌一天回家后打开电视、翻阅报纸杂志,看到我们采写的新闻稿件、文学作品,编辑制作的广播电视节目时;当接到一个个观众打来的咨询电话时;当我们采制撰写的新闻、节目和论文获得各类大赛的奖励时;当我们作为被采访对

象谈及自己的工作经历时,我不由得深深感叹:星光不问赶路人、时光不负有心人,追梦不止的人才是最幸福的人。记者,不但是党的声音的传播者,更是人民群众的代言人!

从电视台,到广播电视台,再到融媒体中心;从过去的传统媒体,到现在的融合媒体;从采编员,到高级编辑……三十多年的新闻工作生涯,锻炼了我的意志,提升了我的境界,淬炼了我的灵魂,更让我的人生不断攀升充盈。从一篇一篇的新闻简讯,到撰写大块头的通讯、评论和论文,从一分半钟的电视短消息,到制作十几分钟的电视专题片,再到新媒体、融媒体作品,我们这些默默工作的媒体人,虽然青春不再、霜染两鬓,但初心不改、信念弥坚。

我学习、反思、自省,我浣洗、沉淀、提升。在每一个忙碌的日子里,支撑我的永远的是对新闻工作的热情和心灵深处对新闻这个光荣职业的无限膜拜。我坚信,在今后的岁月里,我还会迈着铿锵有力的步伐去超越自我。

长存荣耀在心田。梦,在前方。路,在脚下。让我们继续高擎火炬、勇毅前行!

## 记录者

王筱庆

我一直在思考何为记者?是李大钊先生说的“铁肩担道义,妙手著文章。”是报业巨子史量才说的“新闻家,国医也。黄莲苦口而不能死人,一日不死,则国医之重任,一日不容息其肩。”还是“竖三民”报创办人于右任说的“我的耳目,我的手足,还可以贡献于人群,所以我还想做一个记者。”

怀揣着对前人尊崇,非新闻专业的我,毅然选择了记者这个行业。

初次采访就让我深受感动和启发。采访对象是阜康市公安局警犬所训导员高拥军和他训练的三条警犬。高拥军十年如一日不辞辛苦、不知疲倦,训练出了一批又一批的警犬,最后都渐渐离他而去。这是一个关于爱、关于陪伴、关于忠诚、关于离别、关于成长的故事。采访中最让我印象深刻的是他训练的阜康市警犬所第一代警犬“克敏”的故事,“克敏”陪伴了高拥军的成长,也见证了阜康市警犬所的发展,它从公安部南昌警犬基地而来,弥补了阜康市警犬所的空白。为了训练“克敏”,高拥军下足了功夫,可训练渐入佳境时,“克敏”却生了病,离他而去,最后他把“克敏”埋在了训练场的一角,为的是每天带犬训练的时候都能看见它。每每提起这件事,年近50岁的高拥军都会哽咽,他说他喜欢狗,能训练警犬是他一生都值得骄傲的事情。

这一次,我似乎理解了记者的含义,生活中没有那么多跌宕起伏的事,每一个人都是自己生活里的主角,而我们是让他们能够被别人看到。有人转身离去,也有人迎面走来。总有人正年轻,总有人正澎湃。把笔触、镜头对准小人物、平凡事,越是真,越能打动人。那一张张淳朴的脸上真挚的笑与泪,从一颗悲悯之心、一双怜惜的手,从平淡的生活中采撷,他们不再是一个采访对象,一条新闻线索,而是一个活生生的人的喜怒哀乐,一段鲜活人生的起承转合,一座城市的风花雪月。做时代的一粒粒光,或许微小,但足够明亮,看得清脚下,也照得见远方。

## 记录新闻中的人

马文静

翻开历史画卷,一行的文字试图诉说,新事物被新事物掩盖,成为旧闻,可栩栩如生的人与物,摆脱书卷的束缚,以客观去伪存真的姿态,浮于眼前,如亲历过往,看见时代变迁。

学生时代,我最喜躲在被窝里,手持台灯,浏览群书,也是在那时我被一本书深深吸引。书的封面上,一位留着短发的女士抱着膝盖,坐在人群中,身边围绕着一群年迈的庄稼人,而她的眼睛注视着给予她板凳的孩童。

在好奇心驱动下,我翻开了这本书,原来这是一位记者在采访途中的故事,书中提到被“标题党”掩盖事实的新闻,记者从新闻背后的视角,还原了事实真相,向社会公布事件全貌,让陷于舆论风波,带着无形“枷锁”的人,

重见光明。

“想要看见,就要从蒙昧中睁开眼睛。”这是作者在书中写到的一句话,犹如一粒种子,撒在了我人生的路上。记者“梦”,像一根命运的线,选中了我。

大学新闻采访的第一课,专业课老师问了我们一个问题,在重大新闻事件面前,什么是记者需要了解的第一要素?我在脑海里反复想着新闻五大要素(何时、何地、何事、何因、何人),便脱口而出,显然这不是最准确的答案,在同学们一番讨论后,老师将“人”写在了黑板上,人是新闻的主体与主人,以人为本,从每一位被采访者的角度出发,把民生放在第一位。

这句话像一束光,当我忘记自己为什么要出发时,照亮我前行的路,从

民生小事做起,用手中的笔记录时代变迁。

大学毕业后,我带着一颗炽热的心,从理论学堂来到田野乡村,黄土地上,乡里乡亲的烦心事,村干部跑前跑后操心的事,是我笔下汲取鲜活事物的新闻素材。

村里一对80多岁的老党员夫妇,他们用村民能理解的乡音,将党和政府的政策,在放牧、种地的时候,宣传给身边的村民,朴实无华,如平凡生活中静静绽放的花。

学生时期洒在人生路上的种子,不知不觉长出了芽,我如愿成为一名新闻记者,那一瞬间,仿佛回到高二看书的夜晚,涌上心头的暖流,使我无所畏惧,按下录制键,我记录下那些正在发生的真实画面和画面里的人。

