

# 不负时光不负卿

□张海燕



新征程新定位，新时代新趋势。2024年新年伊始，《昌吉日报》进行了改版，以全新姿态亮相，记录时代脉搏，讲述昌吉故事，见证昌吉的发展历程。

我与《昌吉日报》结缘是在2012年10月，《昌吉日报》是我了解昌吉经济社会发展的一扇窗。这张报纸于白纸黑字间，记录着

昌吉的沧海桑田、波澜壮阔。

那是2012年国庆长假后的第一天，上班没一会，办事处的小史美女就打电话告诉我，写的稿子见报了，还特意在QQ上给我发了照片，在报纸上看到我的第一篇稿件，真激动，当时我的主任撒丽听到后就鼓励我，多写多上稿，年底单位要表彰。

弄潮儿向涛头立，风起正是扬帆时。我在心里默默发誓，不负时光不负卿，年底一定要有所成绩。

初入社区，东家长西家短的事对我来说很新奇，小区噪音大，牵动着小区很多的家庭。“我家孩子明年就要高考，不能影响孩子。”“我家老人有心脏病，噪音让他不舒服。”……

办公室的电话声此起彼伏。为了这事，主任撒丽东奔西跑，每家每户去协调，口干舌燥直到哑了嗓子。几天下来，终于和大家达成了共识，解决了问题。

就是这样的民生小事，对我来说，有参与，有见证，回来再一整理，小心翼翼地发到报社邮箱。

接下来就是等待，等稿件被选用。后来，昌吉日报社记者明文团来阜康开展新闻写作培训讲座，我的稿子被拿出来当范文讲解，这也是我第一次在全市通讯员前露了脸。

讲故事看报纸，找政策看报纸，解民情看报纸……日日翻阅，在以后与居民打交道的日子里，我把从报纸上所学、所见、所闻传递给居民，让党的声音飞入寻常百姓家，很多烦心事也就迎刃而解了，我与居民也打成了一片。

那年年底，办事处表彰，我负责的宣传工作在各社区名列第二。身披绶带站在领奖台上，我为写稿而骄傲，心里默默许下了来年既宏伟又朴素的目标，来年我要争第一。

2013年，我如愿了。《昌吉日报》见证着我的成长，感谢指导我的编辑老师，我的文字、摄影图片不断出现在《昌吉日报》，还在《新疆日

报》《新疆经济报》上崭露头角。

作为一名基层通讯员，12年来，我在《昌吉日报》发表了许多小通讯，也有幸在副刊版面留下了我的故事。

2019年，我换了单位，工作性质不变，在完成其他工作任务的同时还在继续写稿。2020年至2022年，我连续三年被《昌吉日报》评为优秀通讯员。

2023年年底，我有幸加入了阜康市作协和摄影家协会。一张张接地气、有温度的《昌吉日报》见证了我的成长。

如今，《昌吉日报》再改版，版式上令我耳目一新，第一个想法就是更年轻了！细看之下，内容更加精彩纷呈，更显昌吉厚度，版面设计更加简洁明快，更富特色亮点，让人眼前一亮。作为“老粉”的我充满期待。因时调整，因势而变是媒体精进的必经之路，从“新”出发的《昌吉日报》，定能以永不懈怠的精神状态，拥抱变化，在新时代的光辉征途中，留下不懈奋进的足迹。

## 湿地候鸟欢

□李明

“玛纳斯湿地的天鹅是不是现在飞回来了？我看到你发的朋友圈，我明天就到玛纳斯，我们去看天鹅。”在奎屯的朋友看到我转发天鹅的链接后，第一时间打电话询问。

“天鹅确实飞回来了，明天你过来，我们去看天鹅。”我爽快回答。

“好的好的，给力，我明天一定早到，好久没看见过天鹅了。”朋友在电话那头激动地说着。

我放下手机，坐在沙发上，思考着记忆中的天鹅。

第一次见到天鹅，是2017年，我刚来玛纳斯参加工作，在同事的朋友圈中看到他去湿地拍的照片和视频。深冬飘雪的季节，天鹅飞越天山而来，在玛纳斯驻足停留，洁白无瑕的羽毛与身后的白雪融为一体，高傲的头颅在雪中凸显得更加挺拔，挥舞的翅膀，点缀着周边冷清的环境，在白雪覆盖、万物寂寥中引吭高歌，欢快的歌声配合舞动的翅膀，瞬间增添了无限的活力。我看着朋友圈，萌生了到现场去看天鹅的冲动，后来因为种种原因，一直没有去，刚好趁此机会去看看。

或许晚上下雪和降温的原因，出门后，早上道路两旁的树枝上挂满了雾凇，在光的照射下，宛如精美的工艺品，朋友看到如此美景，便停下车拍照打卡，我也拿出手机，迎着太阳光拍了一张雾凇的照片，因为对着光线，对焦雾凇，照片拍出来效果很好，我变换着拍照姿势，以蓝天为背景，仰视雾凇的角度，随着“咔嚓”一声，定格雾凇的美好瞬间。尤其是道路两旁整齐排列的树木，采用“全景”模式，将所有的雾凇瞬间收进手机。雾凇的美景成为我出门后的第一条朋友圈。

不知道拍了多久，朋友突然反应过来，我们便加快速度赶到湿地公园。进园后，朋友炫耀地拿出自己准备的相机，迫不及待上楼寻找最佳拍摄角度。终于看到心心念念的天鹅，看着奔赴万里守约的天鹅，心里有一种莫名的感动。朋友开始拍照，指着远处的天鹅激动地向我介绍，随后连续“咔嚓咔嚓”的声音在我耳边响起，不一会儿，朋友“神圣”地拿着相机，向我分享天鹅的特写镜头。

“看这里，一大群天鹅都在这个地方，有的天鹅驻足远眺，有的直接卧在冰面上，不冷吗？还有的很勤快，你看照片的右边，它们在梳洗羽毛呢。”朋友向我介绍着远处天鹅的各种形态。

“你给天鹅好好拍照，抓拍天鹅最美瞬间，发朋友圈记得带美颜，不然我代表天鹅起诉你。”我开玩笑地说。

“天鹅是最美的，每一帧画面都绝美，不需要美颜，它们是湿地的精灵。”朋友看着相机里面的照片，接过话茬说道。

随着越来越多的游客参观，朋友看着“告急”的内存卡，有点遗憾地关掉相机，用手机录制一段视频，随后招呼我启程回家。

一路上，朋友感叹着玛纳斯国家湿地公园的优美环境，他说想在湿地上班，这样的话，每天都可以看到天鹅，这是人生的一大幸事。

“年后我再来一趟，我觉得照片没有拍够。”分开前朋友有点遗憾。

“记得多带几张内存卡，充电器也带上，年后我们再去一趟湿地。”我拍了拍朋友的肩膀。

“没问题，下次一定带全设备，一天的时间，我就和天鹅在一起。”爽朗的笑声在空气中传开。

## 冰雪庭州湾

□于光明

漫漫雪花飘过，坐落于吉木萨尔县城东南的庭州湾景观带满树梨花，雪色茫茫，漫步人生路，踏雪寻梅去。

走进飘着雪花的庭州湾，薄薄如絮的雪花铺满大地，满目的树木好似愁白了头，弯道石径斜，走向冰雪深。虽然雪来得有些迟，但是却一场接着一场，愣是把庭州湾变成银装素裹的冰雪世界。

遇见心里最美庭州湾，浮想联翩，置身庭州湾，追寻童话般的遐思，冰雪静美让人不想离去。

走进庭州湾就是走进冰雪世界。大桥身披银色斗篷，安然屹立冰河之上。河道在冬日暖

阳下闪着光亮，身穿各色艳丽冬装的孩子沿着河道冰面打牛滑雪、追逐嬉闹。手捧雪花，看着雪欲消欲化。河湾十里银装裹，百鸟栖鸣树枝岔。一场迟到的大雪，是等待的雪，飘飘洒洒，清清白白；云絮暖大地，悄然孕春风。遥遥隐隐天山，朦朦胧胧，让雪天迷梦。我爱家乡庭州湾，爱那堆堆顾念的冰雪。那轻盈盈、飘漫漫的雪花悄悄落在肩上，挑上额头眉尖，瞬息深吸一口气，心跳加快，感慨自然的雪景迷人心，迷人眼。庭州湾的雪轻柔曼妙，深沉而寂静，给大地母亲换了容颜。飘雪的时刻，只想用梅花做笺，用干红做墨，执笔静坐成一朵思念的云，酝酿成六角

## 梦回年少

□张瑞英

昨夜是在对一场大雪的深深期待中沉沉睡去的。我做了一个关于雪的梦，梦里我回到了那个大雪初霁的清晨。

雪霁，初晴。雪色、天色营造出一个浑然的、寂静的、朦胧的世界。月亮的清辉还未散尽，几个少年的喧闹打破了清晨的安谧。

周六下课后，我们男男女女一行七八个跟着住在城郊的同学回家，不远，我们是走着去的。因为年少，因为人多，更因为一次丰盛的晚餐，少男少女们叽叽喳喳，打闹闹地出发了。那夜的晚餐格外诱人，二十

世纪八十年代末的农村家里拿出了最好的吃食，来款待我们这些在外求学的学子。松软酥脆的麻花、一大锅的黄豆炖鱼，充分满足了我们寡淡已久的味蕾。那个夜晚格外的香甜，以至于后来多次尝试去做黄豆炖鱼，终不是记忆里的香味。一场大雪将我们留在了村里，吃饱喝足的我们连同这个安静的村子一起进入了梦乡。

清晨推开门，月亮清冷的余晖洒在厚厚的积雪之上，雪花款款飘落，炊烟袅袅升起，



花，飘飘翩翩的雪花，洒满这个天，洒向吉木萨尔每个角落。

相约雪天，天山冰封，山川河流被雪染成素白衣裙，那是嫦娥失落的披肩斗篷，飘飘然覆盖了冬日的大地母亲。恰似淡妆涂抹了纤纤细粉，让冬日焕发青春，是那么洁净清纯。

相约雪天，不禁想起儿时滑爬犁的快乐，堆雪人、打雪仗，更不会忘却儿时在雪地扫开一片空地，撒上谷粒，用筛子去捉麻雀的喜悦。面对冰雪，感受冰雪，欣赏冰雪，感恩大自然。

雪一落庭州湾就美成了诗，也就不需要远方了。

土墙上虚虚一层白，光秃秃的枯瘦枝条间有早起的麻雀，一群少年在雪地里张望……如果时光可以倒流，我希望能够定格在那一瞬，定格在那一帧水墨丹青里。

那个时候的冬天可真冷，年轻的我们不怕冷，因为有足够的热情，因为有懵懂的爱情，一群少年在雪地里撒欢。余光中在《绝色》中说“若逢新雪初霁，满月当空……月色与雪色之间，你是第三种绝色”，在这样的时刻，冬天好像变得也没有那样寒冷了。

梦里，我偷偷牵起了那个少年的手。

## 人生若只如初见

□王筱庆

年少时因为“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”和“世间安得双全法，不负如来不负卿”这两句诗词，迷恋上了纳兰性德和仓央嘉措这两位诗人。他们，迥然不同的命运，却怀揣着一样的深情，一样的身不由己。年少时觉得人生意难平不过是思而不语、念而不忘、想而不见、爱而不得。

总以为自己“恰似人间惊鸿客，墨染星辰云水间”得不到的终会得到，想不到的也总会想到，漫天星光只为我闪耀，后来才发现“何来人间惊鸿客，只是尘世一俗人”，当初那种“欲买桂花同载酒，超然自逸的心境也不复存在了。

为了排解心中烦闷，寻找心中的答案，夏初携手友人远赴那人间惊鸿宴，一睹西安的盛颜。古楼高墙，一半历史，一半故事。我仿佛看到了“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”浪漫张狂的李白，“会当凌绝顶，一览众山小”豪情壮志的杜甫，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”满面春风的孟郊……一个个鲜衣怒马的少年郎从我眼前掠过。步入大唐不夜城，唐太宗身骑战马预示盛唐的开始，玄奘之路、房谋杜断、贞观之治一路上展示着千年古都的人文风采。

都说一座长安城，半部中华史。来到十三朝古都，行至华清宫，仿佛又看到“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的杨贵妃。走进秦始皇兵马俑博物馆，穿过黄土与时间的缝隙，仿佛可以听到来自两千年前大秦兵团的怒吼。

置身长安街头，看着熙熙攘攘的人群，这场跨越时空的交流，这场与古人的推杯换盏，不仅让我看到了诗意流淌、傲岸不羁的文人风骨，也让我看到了历史的沧桑和古人的无奈。

行之所至，思之所想。问先贤，问自己，我们沉浮于世间，所求到底是什么？

我带着困惑来到了西塘古镇。来到古镇的第二天晚上，天上下起瓢泼大雨，友人说她还没有见过江南的雨天，想体验烟雨江南的意境。我陪着她站在烟雨长廊下，看着雨滴落在甬塘河上，雨水打在河两岸的盏盏红灯笼上，摇橹船划过水波摇摇晃晃，听着河对岸酒家吴侬软语的江南小调，真的就是欧阳修笔下“烟雨微微，一片笙歌醉里归”的場景。

我于窗中窥见鸟，恰如仰头见春台，而我也在烟雨蒙蒙的江南中释然。当时间的车轮滚滚向前，我们在这个过程中，把镜头拉近、拉近、再拉近，逐渐会发现，有很多追问，并不能从某个个体或者某件事情中得到回应。我们是如此的普通，只有坚守热爱，才会让我们大放异彩，热爱奠定了我们是明月，是星辰，是太阳抑或是顽强的小草。

我探寻着行则至极的文人风骨，蘸取几抹春风，摘取几丝盎然绿意，携手友人到楼顶喝一壶桂花酒，寻觅文人墨客昙花一现的痕迹，不问归期。

## 羊肉粉汤

□泥前进



小城冬日，天寒地冻。漫步玛纳斯县街头巷尾，捧一碗羊肉粉汤下肚，香醇味美，黏糯初滑，滋补又营养，寒意悄然隐退。袅袅热气中，最是暖心暖胃，让人胃口大开，便觉喧嚣尘世温暖可亲，生活的恬淡和温馨被演绎得淋漓尽致。

羊肉粉汤是新疆的风味小吃。每逢佳节，大家都要烹制粉汤，恭候贵客和亲友们的到来。羔羊肉味美多汁、肉质鲜嫩、膻味轻、口感好、风味独特、香气浓郁，最适合做粉汤。

制作羊肉粉汤时，首先将切好的羊肉放入冷水中，加入姜片和小茴香（或其他香料），然后在大火烧开后撇去浮沫，转为文火慢炖。这样熬制的羊肉汤白似奶水，水脂交融，肥的油泛溢，瘦的白里透红，入口灿烂又中正平和。

其次是最具技术含量的粉块制作环节，如果是自制粉块，需要将豌豆淀粉与水按1:6的比例混合，在旺火上加热至沸腾，然后用勺子不断搅拌以防糊底，小火煮约5分钟后关火，让其自然冷却；如果是购买现成的粉块，则直接将其切成小块备用。同时，将葱姜切丝，包心菜撕成大片，西红柿切片，木耳泡发并撕成小片，其他蔬菜如蘑菇、红辣椒等也应清洗干净并切好。最后将切好的蔬菜和粉块放入羊肉汤中，加入适量的盐、味精、醋等调味品，根据个人口味调整。当蔬菜煮熟且与汤料融合时，加入胡椒粉和香菜提香，即可出锅享用，色香味俱佳。

冬日傍晚，大家围坐在一起，捧着一碗滚烫的羊肉粉汤，勾引着食客们的味蕾和渴望。撇一块羊肉咀嚼，糯软润滑，油渍直流，嫩活软香，直抵舌尖，味蕾顿时陷入鲜美的沼泽中。吃一口粉块，入口浸着肉香，清香沿着喉直钻肚腹。喝一口热气袅袅、汤白如脂的羊肉汤，一股热气迅速流遍体内，顿觉神清气爽，周身燥热，似乎周身都被滚烫的羊汤通透了，便觉日子清新如年画。

羊肉粉汤大都出自勤劳的妇女之手，她们做的粉汤不仅家人喜欢吃，而且还有馈赠左邻右舍的习俗，这不仅仅是为了增进每家之间的友谊，同时也是一场没有举行仪式的竞赛。谁家妇女的粉汤做得好，那可是倍感光耀自豪，并受大家推崇称道的事情。如果你到玛纳斯县旅游，恰逢喜庆佳节，好客的主人一定会给你端上一碗酸辣味浓、香喷喷的粉汤，再放一盘色泽金黄油亮的香塔子，肯定会让你久久回味！